

Compte-rendu de la visite de l'exposition « Parfums d'Orient » à l'Institut du Monde Arabe.

7 décembre 2023



Manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos... près de 200 œuvres, ainsi que les matières premières aux sources des parfums, racontent l'importance des fragrances, onguents, huiles, baumes, eaux ou fumigations dans les pratiques culturelles, sociales et intimes du monde arabe. Leur dialogue dit combien le parfum irrigue les traditions et imprègne aujourd'hui encore la vie quotidienne. Les Parfums d'Orient sont bien l'empreinte toujours vive d'une culture ancienne et profondément enracinée.

Les plus précieuses des essences

De l'Arabie à l'Inde, des îles indonésiennes aux confins de l'Asie, nous avons découvert l'origine des essences rares et précieuses qui firent la renommée des marchands arabes. De haute Antiquité, l'Arabie, terre de l'encens, de l'**ambre gris** et de la **myrrhe**, joue un rôle majeur dans le commerce des parfums. **Rose, safran, jasmin** poussent du bassin méditerranéen au Proche-Orient. D'autres matières premières sont récoltées au prix de périls

innombrables dans l'Asie lointaine. L'origine de l'ambre gris ou du musc, demeure longtemps obscure, permettant aux Arabes de conserver le monopole de leur commerce. Des matières premières qui comptent encore aujourd'hui, avec le **bois de oud**, parmi les essences les plus prisées de la parfumerie.



Peaux tannées et colorées avec des pigments naturels.

Les senteurs de la cité



Etals proposant parfums et épices dans des souks.

Nous voici dans le **souk des parfumeurs**. L'antique procédé de la distillation a été perfectionné par les savants musulmans à partir du IX^e siècle. Le quartier des parfumeurs est situé au cœur du souk, au plus près de la mosquée

principale. Une proximité qui rappelle le rôle primordial du parfum lors des **rituels de purification** prescrits par l'islam et qui se déroulent au **hammam**.



Colonne et détail de savons d'Alep. Il est à base d'huile d'olives et de baies de laurier. Il est né il y a plus de 3000 ans au nord de la Syrie Il possède des actions hydratantes, apaisantes et même antiseptiques.



Manuel décrivant les techniques de distillation. Distillateur de parfum, ce dernier est extrait à l'aide de vapeur d'eau. Diffuseur de parfum permettant aux visiteurs de sentir et comparer les différentes essences.

L'occasion d'explorer les éléments de continuité et de rupture entre l'Antiquité préislamique et le monde musulman, et de remonter jusqu'à l'**Égypte antique**, aux temps où les parfums servaient à communiquer avec les dieux. En Islam, la culture populaire prête des vertus magiques aux **fumigations d'encens**.

Stèle égyptienne représentant des offrandes de parfums et effluves d'un brûle encens.



Au cœur de l'intimité de la maison arabo-musulmane

Nous terminons notre visite par la maison. Parfumer ses hôtes fait partie intégrante du cérémonial d'accueil, essentiel dans la culture arabe, et **aspersoirs** d'eau florale ou **brûle-encens** sont présents dans chaque foyer.



Différents types de flacons, des plus anciens aux plus récents

Dissimulés dans des **bijoux porte-parfums** disposées dans la chambre, les parfums suscitent le désir et accompagnent un ensemble de rituels de séduction. Le **safran**, le **musc**, l'**ambre** sont régulièrement cités pour leurs vertus aphrodisiaques et émaillent la poésie arabe pour chanter l'être aimé. C'est ainsi que, sur le doux parfum d'un baiser, se clôt l'exposition.



Différents types de décorations anciennes et plus récentes pour la maison, en particulier très beaux tapis.



Les Anciens admiratifs devant les motifs du tapis et écoutant notre excellente conférencière qui nous a permis de faire un fabuleux voyage à la découverte des parfums d'Orient et de leur histoire.

*Photos et texte de Marie Rose Vibert, Photos du groupe de Danièle Fournier et Line Boulares.
Mise en page de Jean-François Vibert.*