

## Promenade en plaine Monceau du jeudi 19 Mai

Nous avons eu les faveurs de la météo : la pluie annoncée ne s'est pas matérialisée.

La conférencière prévue, appelée ailleurs en urgence, a dû se faire remplacer par son collègue M. Pierre-Yves Jaslet.

La promenade s'est faite des deux côtés du boulevard de Courcelles, d'abord au sud (le parc Monceau), ensuite au nord (le quartier haussmannien entre la place de la République Dominicaine et la place du Général Catroux). Un siècle sépare leurs origines respectives ! Seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle pour "la folie de Chartres", qui deviendra le parc Monceau, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> s. pour la spéculation immobilière dans la Plaine Monceau. Ce sont des histoires différentes, mais toutes deux marquées par l'essor du capitalisme sous le Second Empire.

Pour en savoir davantage, le site <https://paris-atlas-historique.fr> est riche d'explications et de documents graphiques.

Nous nous sommes donc retrouvés devant la rotonde - lieu idéal pour se rassembler - et, franchissant les grandes grilles en fer forgé rehaussées d'or, nous avons d'abord arpenté le parc, avec ses grands arbres et ses aménagements hétéroclites : le bassin pompeusement appelé *naumachie* - c'est à dire *combat naval*, en grec - une arcade Renaissance de l'ancien Hôtel de Ville de Paris, une fausse pyramide, une colonnade corinthienne du XVI<sup>ème</sup> s. provenant de Saint-Denis, une lanterne japonaise, des statues d'hommes de lettres...

Nous avons jeté un coup d'œil aux hôtels particuliers qui l'entourent, construits sur des terrains prélevés sur l'ancienne folie de Chartres, et lotis par les frères Péreire - notamment, l'hôtel Cernuschi, aujourd'hui musée asiatique de la Ville de Paris. Les trois avenues Vélasquez, Ruysdaël et Van Dyck, qui se prolongent en trois allées à l'intérieur du parc, viennent rappeler l'unité originelle de la propriété du duc d'Orléans.



Les Anciens au parc Monceau ...



Au terme de ce premier périple, nous sommes repassés devant la rotonde de Ledoux, souvenir de l'enceinte des Fermiers généraux qui marquait la limite de Paris à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle : le boulevard de Courcelles suit son tracé. Cette enceinte devait faciliter la perception des taxes sur les marchandises entrant dans Paris (l'octroi, aux mains de la Ferme générale), c'était donc une muraille (celle dont Beaumarchais disait *Le mur murant Paris rend Paris murmurant*), mais le duc d'Orléans avait obtenu que le long de son parc le mur fût remplacé par un fossé. Les points d'entrée dans la ville étaient munis de barrières, avec des bureaux pour le versement des droits d'octroi : ces bâtiments furent conçus par Claude-Nicolas Ledoux, l'architecte visionnaire de la Saline d'Arc-et-Senans. Il y en avait 47, dont ne subsistent plus que la barrière Saint-Martin (la rotonde de La Villette) , la barrière du Trône (place de la Nation), la barrière d'Enfer (place Denfert-Rochereau) et... la barrière de Chartres, notre rotonde. Mais en ce lieu on entrait dans le jardin du duc d'Orléans, pas dans Paris, la rotonde n'était donc pas une vraie barrière ! *C'était*, dit Wikipédia, *une galanterie de Claude-Nicolas Ledoux envers Philippe-Égalité, propriétaire des lieux.*

Ce point fondamental étant établi, nous avons hardiment traversé la place de la République Dominicaine et franchi un demi-siècle pour entrer dans l'ère du baron Haussmann. La norme - cinq étages, avec un balcon au 5<sup>ème</sup> - laissait toute liberté aux architectes pour le choix du décor, d'où la variété dans l'homogénéité que l'on observe dans les rues de Phalsbourg, de Logelbach et de Thann, loties par un spéculateur d'origine alsacienne, qui entrent dans la voirie de Paris en 1879.

Nous avons rejoint la place du Général Catroux en suivant la rue de Thann, et ensuite jusqu'à la rue Fortuny, avec une succession de bâtiments remarquables aux styles très variés. Parmi les célèbres résidents nous pouvons citer Sarah Bernhardt, mais aussi Marcel Pagnol, Edmond Rostand...

*Texte & photos J.-F. Perrot  
Merci à Nicole Joyé pour l'organisation  
et pour les informations*

