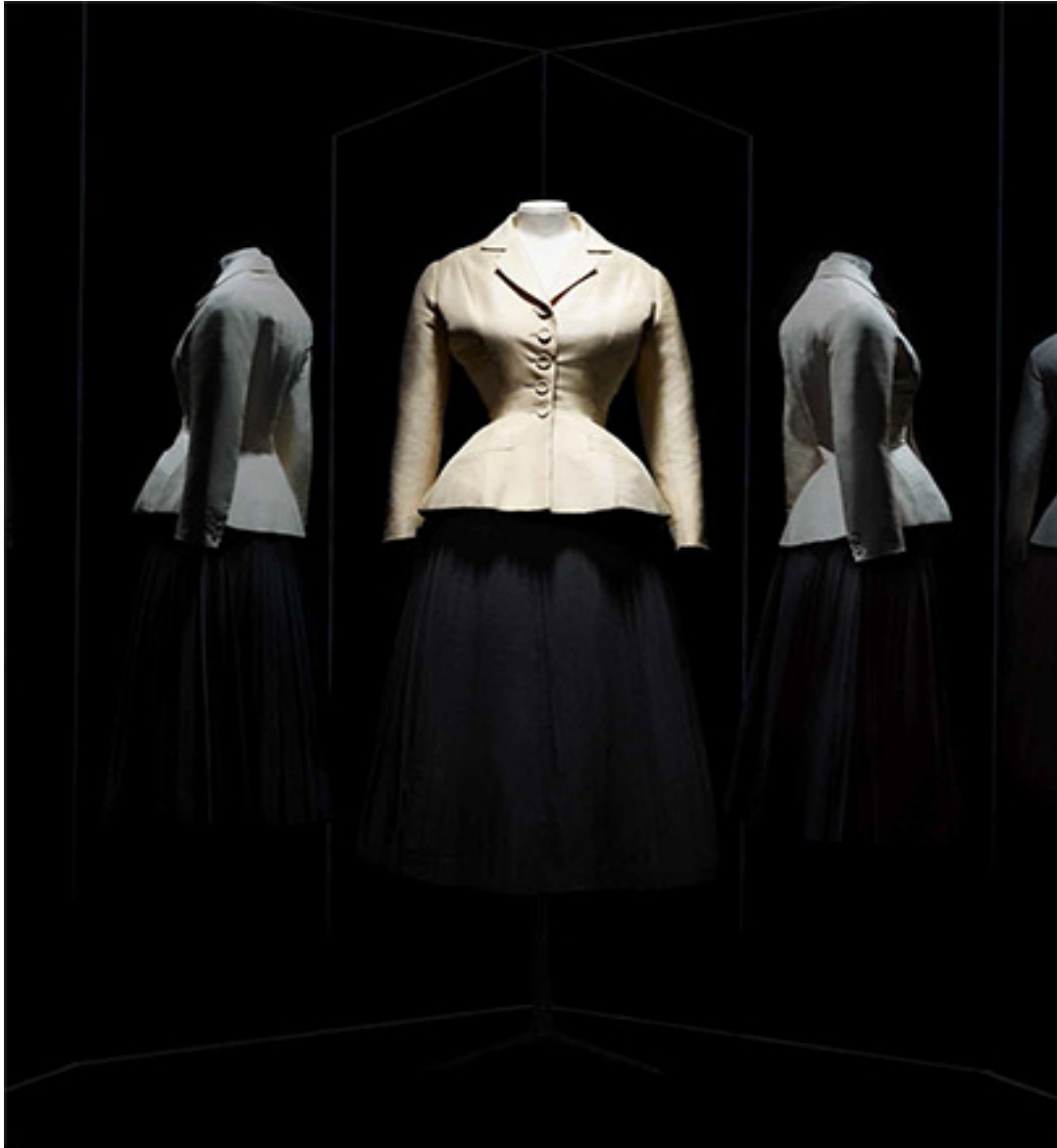


# CHRISTIAN DIOR. COUTURIER DU RÊVE

VISITE-CONFÉRENCE aux ARTS DÉCORATIFS MARDI 21 NOVEMBRE-10H30



© Adrien Dirand

Le musée des Arts Décoratifs célèbre, du 5 juillet 2017 au 7 janvier 2018, l'anniversaire marquant les 70 ans de la création de la Maison Christian Dior. Cette exposition, riche et dense, invite le visiteur à découvrir l'univers de son fondateur et des couturiers de renom qui lui ont succédé : Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons et tout récemment Maria Grazia Chiuri.

Émotions, histoires vécues, affinités, inspirations, créations et filiations relient cette délectation de plus de 300 robes de haute couture conçues de 1947 à nos jours.



© Adrien Dirand

À leurs côtés, et pour la première fois de manière aussi exhaustive, sont présentés toiles d'atelier et photographies de mode, ainsi que plusieurs centaines de documents (illustrations, croquis, photographies de reportage, lettres et manuscrits, documents publicitaires...), et d'objets de mode (chapeaux, bijoux, sacs, chaussures, flacons de parfums...)

# SOIXANTE DIX ANNÉES DE CRÉATION



Personnage-clé de la mode du XX<sup>e</sup> siècle depuis sa collection « New Look » du printemps-été 1947, Christian Dior a profondément modifié l'image de la femme, renvoyant au passé la silhouette masculine des années de guerre. Ses robes expriment une féminité moderne, celle de sa femme-fleur, dessinant un corps aux courbes sinueuses et dont le port fait référence à la culture académique du ballet classique. Les épaules sont douces, la poitrine précisée, la taille marquée et les hanches magnifiées par l'envolée des jupes corolles.



© Adrien Dirand

Christian Dior a, non sans scandale, relancé l'industrie textile en exigeant, après les années de pénurie de l'Occupation, l'emploi de grands métrages d'étoffe. Il a su renouer avec la tradition de la couture, redonnant une place prépondérante aux brodeurs et aux paruriers. Il a inventé une mode internationale réaffirmant le rôle séculaire de Paris comme capitale de la mode.

Avant de se diriger vers la mode, Christian Dior a été directeur de galerie de tableaux en association avec ses amis Jacques Bonjean, puis Pierre Colle, de 1928 à 1934.

Cette activité permet à Dior de rencontrer des artistes déjà célèbres et de jeunes artistes de sa génération. Parmi ces derniers figuraient Giacometti, Dalí, Picasso, Calder, Leonor Fini, Max Jacob, Jean Cocteau ou Christian Bérard.



© Adrien Dirand



Amateur d'antiquités décorateur passionné par le XVIII<sup>e</sup> siècle, amoureux des jardins, il a puisé dans toutes ces sources tant pour agrémenter ses résidences privées que pour définir l'esthétique de sa maison de couture et de ses créations. On découvre, en effet, que ses robes sont empreintes de références à la peinture, à la sculpture, mais aussi à tout ce qui compose l'art de vivre : papiers peints, étoffes, porcelaines ou chinoiserries

Mais la permanence de l'esprit de Christian Dior tient aussi aux différents directeurs artistiques qui ont pris la relève du couturier après sa disparition en 1957. Une succession de six galeries leur est dédiée pour décrypter comment leur propre création s'inscrit dans la poursuite de cette vision de la haute couture.



**Maria Grazia Chiuri pour Christian Dior, robe Essence d'herbier, haute couture printemps-été 2017**

© Photo Les Arts Décoratifs / Nicholas Alan Cope

Au choix risqué du tout jeune Saint Laurent succède la réaction rationnelle de la nomination de Marc Bohan. Puis c'est l'arrivée flamboyante de Gianfranco Ferré, puis celle à grand fracas du punk de la mode John Galliano, l'affirmation « minimaliste » de Raf Simons et, enfin, le choix d'une femme, Maria Grazia Chiuri et de sa vision engagée de la féminité.