

LES « ANNÉES 30 » à BOULOGNE

En ce matin du 15 mai 2014, rendez-vous était donné à l'« Espace Landowski » de Boulogne-Billancourt qui abrite le « Musée des Années 30 ».

Ce musée, le plus important au monde dédié à la création artistique de l'entre-deux-guerres, (<http://www.annees30.com/>) présente des collections uniques qui illustrent à merveille la richesse de cette période à travers de nombreuses sculptures, peintures, arts graphiques, dessins et affiches, maquettes d'architecture d'immeubles années 30, mobiliers Art Déco.



La partie de pêche (1925) de Jean Despujols a été très appréciée. Représentative du mouvement « le retour à l'ordre » auquel de nombreux artistes aspirent après l'atrocité de la première guerre mondiale, elle fut une des cinq toiles exécutées pour le décor du restaurant l'« Auberge de Grand Veneur » à Paris 17°.



Parmi le mobilier Art Déco l'élégant *Meuble au char* (1922) de Jacques-Emile Ruhlmann a retenu particulièrement l'attention avec son décor de Maurice Picaud en ivoire et ébène de Macassar sur amarante.

Après un bon déjeuner au « Bistrot du Parc » la promenade a permis de découvrir sous un beau soleil printanier la richesse et la diversité de l'architecture des « Années 30 ». Les plus célèbres architectes, tenants du style international, viennent en effet rivaliser de talent dans le quartier résidentiel du parc des Princes, entre 1920 et 1940.

On retiendra notamment les deux résidences-ateliers construites en 1924 par Charles-Édouard Jeanneret dit Le Corbusier en association avec son cousin Pierre Jeanneret, l'une pour le sculpteur Jacques Lipchitz et l'autre pour le sculpteur Oscar Miestchaninoff.



Situé au croisement de la rue des Arts et de l'allée des Pins l'ensemble est édifié selon les principes puristes de Le Corbusier : circulation verticale, libération des espaces, ouverture des volumes, transparence et luminosité. L'architecte tire pleinement parti des propriétés du béton armé qu'il a étudié à loisir auprès de l'architecte Auguste Perret. Les deux ateliers ont un plan en « L » et se rejoignent autour d'un jardin privé ; escaliers, ponts-passerelles, terrasses sont au service de l'organisation des volumes.

Ainsi s'est déroulée pour le plus grand plaisir des participants cette visite-promenade des « Années 30 ».