

## Prix des Anciens 2025

### ○ **Charlotte Bouhnik** double cursus Médecine et Philosophie

"Je suis étudiante en Master d'Humanités Biomédicales et en troisième année de médecine. Lors de mes premiers stages hospitaliers, j'ai cru percevoir une difficulté inhérente à la prise en charge de pathologies chroniques : patients comme soignants semblaient peiner à envisager et valoriser un soin qui ne soit pas centré sur la guérison. Cela m'a amenée à m'intéresser à la dimension existentielle de la maladie chronique, devenue le sujet de mon mémoire, structuré en deux volets : une analyse conceptuelle et l'étude d'une piste de réponse possible via la médecine narrative.

Le premier volet explore la réduction du « monde social de la maladie », concept théorisé par Havi Caler, à la lumière de l'évolution de la notion de monstruosité en médecine. En mobilisant diverses références philosophiques et médicales (Aristote, Paré, Foucault, Canguilhem, Caler), j'esquisse trois figures historiques de la monstruosité (le monstre-mythe, le monstre-morale et le monstre-malade) dont l'analyse suggère un point commun : chacune incarne une forme d'altérité radicale, liée à l'impossibilité de se projeter dans un destin conforme à des normes biologiques/physiologiques, ce qui limite la possibilité de se constituer pleinement en sujets. Même si le terme « monstrueux » n'est plus employé aujourd'hui pour se référer à des personnes malades, une certaine exclusion symbolique semble perdurer et nourrir la réduction du monde du malade au « monde social de la maladie ». Les personnes atteintes de pathologies chroniques peuvent ainsi ressentir une blessure existentielle, influencée par le regard social et hospitalier, ainsi que par la difficulté à se projeter sans perspective de rétablissement complet.

Le second volet s'intéresse à la manière dont l'intégration de pratiques narratives à l'hôpital pourrait contribuer à répondre à cette difficulté. Je réalise un stage au sein du Centre de référence des maladies rares de l'Hôpital des Quinze-Vingt, où nous développons un dispositif de médecine narrative destiné dans un premier temps aux soignants, afin d'en apprécier la faisabilité et de les associer à cette approche, avec l'objectif de l'étendre ensuite aux patients.

J'aimerais poursuivre ce travail en thèse et examiner dans quelle mesure de tels dispositifs patients/soignants pourraient aider à faire face à la double difficulté des maladies chroniques : le sentiment d'impuissance des soignants et la perte de sens ressentie par des patients confrontés à une maladie dite « inguérissable »."

### ○ **Antoine Feydit** double cursus Sciences Po et Sciences de l'Océan

Participer, au sein des Grands Corps Techniques de l'Etat dont je présente les concours d'intégration cette année, à la mise en œuvre des politiques de transition énergétique et de prévention des risques qui leurs sont associés. En particulier, je souhaite contribuer à la

prévention des risques industriels et environnementaux posés par le développement des énergies bas carbone et leur intégration dans les territoires.

o **Laurence Morel** double cursus ENS et master de Chimie (parfum)

"Diplômée d'une double-licence physique-chimie de l'université Paris Saclay, j'ai intégré l'Ecole normale supérieure (ENS Ulm) en 2021 au département de chimie. Lorsque j'ai passé les concours, j'ai réalisé que je pouvais marier mon intérêt pour la chimie avec ma passion pour les parfums. J'ai effectué une césure de deux ans pour suivre le master FESAPCA, un master de chimie de la parfumerie à l'Université de Versailles Saint-Quentin et l'Ecole supérieure du parfum. J'y ai appris à entraîner mon nez avec des cours d'olfaction et de création, mais aussi des cours scientifiques spécialisés. Ce master a été réalisé en alternance chez l'Oréal, au département de recherche appliquée à la parfumerie. Une fois mon master obtenu, j'avais besoin d'effectuer un M2 de recherche supplémentaire pour approfondir encore plus mes connaissances et obtenir mon diplôme de l'ENS. Je me suis tournée vers le M2 de Chimie analytique (CATSE) de Sorbonne Université, où j'ai sélectionné spécialement les cours qui me seraient utiles dans ma carrière de chimiste en parfumerie. Cela me permet, entre autres, de développer ma culture sur les instruments analytiques, mais aussi d'apprendre de nouvelles choses sur la chimie médicinale. A terme, je souhaiterais travailler dans l'analyse des matières premières naturelles : déterminer les molécules odorantes responsables de l'odeur d'une plante, trouver la meilleure manière d'extraire l'odeur d'un bois..."

o **Mathilde Pagès** LEA Gestion et commerce international

Au fil de mes expériences, j'ai découvert que ce qui me passionne vraiment dans le commerce international, ce n'est pas seulement l'échange, mais la responsabilité qui l'accompagne. C'est ce qui m'a naturellement conduit vers le contrôle export, un domaine où l'analyse, l'éthique et la compréhension des enjeux internationaux se rencontrent. Mon mémoire sur les enjeux juridiques des exportations des biens à double usage entre l'Union Européenne et l'Argentine, m'a permis d'explorer en profondeur ces questions, tandis que mon alternance chez Thales, entreprise du secteur de la défense, m'a offert une vision concrète du terrain. J'ai également pu partager une journée avec le responsable contrôle export de Thales, une immersion décisive qui a confirmé mon envie d'évoluer dans cette voie. Aujourd'hui, je souhaite contribuer à la sécurisation des échanges stratégiques, en alliant rigueur, curiosité et sens du service. Pour moi, c'est un domaine qui fait sens, et dans lequel je me projette pleinement.

o **Elio Vannier** double cursus ENS et master de Chimie (Archéologie)

Je compte poursuivre mes études avec une thèse en chimie du patrimoine. Celles-ci se dérouleront au LAMS (Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale) sous la direction (entre autres) de Maguy Jaber, et porteront sur l'étude de pigments des peintures murales de tombes royales égyptiennes. Je procéderai donc à des analyses par spectrométrie (Diffraction des Rayons X, Fluorescence X, Raman, Infra-rouges, etc.) sur place, que je traiterai ensuite à Jussieu. Une autre

partie de mon travail portera sur la synthèse de ces pigments antiques avec des procédés modernes, ce que l'on appelle de l'archéomimétisme, afin de profiter des connaissances perdues des anciens. ne.s tout en rendant les procédés plus verts.  
Mon parcours se poursuivra ensuite dans le monde académique.